

«Рекомендовано»
Методическим
объединением педагогов
ГКУ ВО «Собинский
детский дом им.
С.М.Кирова»
Протокол № 5
«29» августа 2016

«Утверждаю»



«31» августа 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
танцевального кружка
«Растём танцуя»
(художественно-эстетическое направление)

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Никитина Е.В.
педагог дополнительного
образования
Крючкова Л.А.
заместитель директора по ВР

2016

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок. В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Танец – одно из могучих средств эстетического воспитания детей. Воздействие танца положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, даёт возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие, концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливает эффект выполненных упражнений и улучшает педагогический процесс.

Дети дошкольного возраста проявляют большой интерес и любовь к искусству танца. Стремление к танцу, желание танцевать мы замечаем у самых маленьких детей, когда ребёнок, сидя на руках матери, услышав музыку, начинает прыгать, взмахивать руками, а научившись ходить, уже старается подражать танцам старших ребят, приплясывая и притопывая.

Упражнения, являются основными, базовыми при овладении двигательной культурой, так как они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритmicности и музыкальности.

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Необходимо как можно раньше, начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Так в условиях интересной, увлекательной деятельности происходит музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Занятие танцами способствует формированию личности ребёнка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер.

Музыкально-ритмические движения заставляют детей, переживать выражение в музыке, а это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать

свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Данная дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Актуальность программы.

Программа предназначена для детей 5-7 лет, так как это особый период в воспитании и развитии ребёнка. Именно в этом возрасте происходит активное формирование важных для физического развития и обучения черт поведения, качеств личности детей, его нравственной и эмоциональной сферы.

В программе подобран современный музыкальный репертуар, который отражается в танцах, музыкально- ритмических движениях и соответствует желаниям и требованиям современных детей дошкольного возраста.

Новизна программы заключается в интеграции различных направлений: хореографии, гимнастики, оздоровления организма. Кроме этого у детей происходит развитие речи посредством выполнения упражнений с применением скороговорок, стихов, песен, речитивов.

Возрастные особенности музыкального развития ребёнка.

Пятый год жизни:

Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов «почему?», «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он: наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная, звуки высокие, низкие, громкие, тихие.

Ребёнку понятны требования: как надо двигаться в спокойном хороводе и подвижном темпе ритма.

Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу; по-своему исполнить роль, другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни:

Этот период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке, танце дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой и выразить всё это в танце.

У детей шестого года жизни появляется двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образах, точность и грациозность в танце. Им свойственны творческие проявления композиции знакомых ритмичных движений в новых сочетаниях. Отмечается более развитое чувство ритма воспроизводить постоянный ритм, сильную долю, смену темпа.

Ребята воспроизводят ритмический рисунок, равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца.

На занятия в зал дети приходят в специальной одежде (шорты, майки) и лёгкой обуви (балетки).

Цель данной программы – формирование творческого потенциала, артистических способностей на основе развития навыков музыкально – ритмических движений.

Задачи:

- развивать умения эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально-ритмическими движениями;
- развивать музыкальные и танцевальные способности воспитанников;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- развивать потребности самовыражения в движении под музыку;
- способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия, ответственности.

Педагогические принципы реализации программы:

- принцип креативности
- принцип развивающего обучения
- принцип личностного подхода
- ориентация на достижение успеха.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные (при разучивании сольных партий, а также с детьми, которые в более медленном темпе осваивают новый материал).

Занятие строится по традиционной структуре, но кроме традиционных форм используются: занятие-концерт, занятие-путешествие, занятие-приключение, танцевальный конкурс, спортивный фестиваль, сюжетные занятия («Королевство волшебных мячей», «Путешествие в Спортландию», «Искатели клада», «Танцевальная кукляндия», «На выручку карусельных лошадок» и др.).

Для детей 1-го года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, для детей 2-го года обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

Сроки реализации программы.

Программа включает в себя ступени обучения:

1 год обучения 5-6 лет

2 год обучения 6-7 лет

Учебно – материальная база:

Для реализации данной образовательной программы необходимо:

- просторный зал с дощатым покрытием,
- ковровое покрытие,
- музыкальный центр,
- театральная ширма,
- детские музыкальные инструменты (барабаны, балалайки, погремушки, гармошки, деревянные ложки),
- цветы искусственные, надувные мячи, обручи, зонтик, ленточки разноцветные, платочки, листья картонные, султанчики,
- шапочки и ободки с изображением различных животных и сказочных персонажей,
- костюмы различных направлений,
- наглядные пособия (иллюстрации с изображением различных народных костюмов, видами танцев) и др.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу первого учебного года дети должны:

знать и различать:

- жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

уметь

- передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т.д.) с предметами и без,
- самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыкального произведения и музыкальными фактами;
- владеть основными хореографическими упражнениями (шаги (с носка, приставные), прыжки с вытянутыми носками, двигаться парами);

- самостоятельно инсценировать содержание танцев, хороводов, действовать самостоятельно, не подражая друг другу;
- уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

К концу второго учебного года дети должны:

знать и различать:

- части произведения (вступление, заключение, запев, припев),
- правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями

уметь

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать двигаться после музыкального вступления;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставкой, шаг с приседанием, пружинящий, хороводный шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- исполнять выразительно и ритмично танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, палками, цветами и т.д.);
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Способы и формы проверки результатов.

Занимаясь в кружке, дети не только получают определённые знания и умения, но и происходит формирование личностных качеств, воспитывается воля, интерес к процессу обучения, дети учатся преодолевать трудности, строить отношения с товарищами.

Для подведения итогов реализации программы используется три вида контроля:

1. Вводный контроль – предварительный вид контроля для выявления подготовленности детей для занятий в кружке.
2. Промежуточный контроль осуществляется после изучения каждой темы или раздела.
3. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с целью оценить знания, умения, навыки, полученные обучающимися, а так же оценивается уровень воспитанности.

Методы и средства диагностики результатов

№ п / п	Показатели	Методы и средства диагностики
1	Уровни сформированности знаний, умений и навыков	Зачёты Дидактические игры Контрольные занятия

		Творческие задания Участие в конкурсах и концертах
2.	Развитие эмоционально-волевой сферы	Педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях Наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в детском коллективе Педагогическое наблюдение в процессе игры, практической работы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

1. Осуществление анализа результатов диагностики:
 - уровня реализации обучающих задач программы
 - уровня реализации воспитательных задач программы
 - уровня реализации развивающих задач программы
2. Анализ результатов участия воспитанников в творческих мероприятиях разного уровня.
3. Анализ участия детей в воспитательно – досуговых мероприятиях.

На основании анализа итогов реализации программы кружка вносятся необходимые коррективы в ход, методику и содержание образовательного процесса.

Тематическое планирование.

1 год обучения

№ п /п	Структура программы:	Часы		
		всего	теоретические	практические
1.	Введение.	2	1	1
2.	Игроритмика.	8	-	8
3.	Ирогимнастика.	16	1	15
4.	Игротанцы.	29	3	26
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика	48	3	45
6.	Игропластика.	5	-	5
7.	Пальчиковая гимнастика.	4	-	4
8.	Игровой самомассаж.	2	-	2
9.	Музыкально-	15	-	15

	подвижные игры.			
10.	Игры - путешествия	8	-	8
11.	Креативная гимнастика.	4	-	4
12.	Контрольное занятие	3	-	3
Всего часов:		144	8	136

2 год обучения

№ п /п	Структура программы:	Часы		
		всего	теоретические	практические
1.	Введение.	2	1	1
2.	Игроритмика.	19	1	18
3.	Игрогимнастика.	29	2	27
4.	Игротанцы.	40	3	37
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика	68	4	64
6.	Игропластика.	15	-	15
7.	Пальчиковая гимнастика.	10	-	10
8.	Игровой самомассаж.	9	-	9
9.	Музыкально-подвижные игры.	18	-	18
10.	Игры - путешествия	9	-	9
11.	Креативная гимнастика.	5	-	5
12.	Контрольное занятие	3	-	3
Всего часов:		216	11	205

Характеристика разделов

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласованных движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игροгимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В

раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмические танцы.

В разделе «Танцевально-ритмическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в состав в такую композицию, оказывая определённое воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексе упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений и упражнений стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребёнка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры- путешествия» (или сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную деятельность педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их

познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Содержание программы

1-я ступень

1.Игроритмика. специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счёт и через счёт. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4, выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. Игрогимнастика.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приёмы «Становитесь!», «Разойдитесь!» в образно – двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя, согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лёжа. Сед «по – турецки». Прыжки на двух ногах.

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).

2.3. упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счёта. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седее и седее «по – турецки».

2.4. Акробатические упражнения. Группировка в приседе и седее на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седее на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. комбинации акробатических упражнений в образно – двигательных действиях.

3. Игротанцы.

3.1.Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперёд и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперёд и в сторону, поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую соединением изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприсядах, кик - движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг – припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические танцы «Современник», «Макаренна», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Палеграс», «Конькобежцы», «Травушка – муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка – пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака», (упражнения с ленточками), «Приходи сказка», «Бег по кругу», «Чёрный кот».

5. Игропластика. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

7. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. Музыкально – подвижные игры «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».

9. Игры – путешествия «Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в страну Спортландию», «Пограничники», 2Цветик – семицветик», «Клуб весёлых человечков», «Маугли».

10. Креативная гимнастика. Музыкально- творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер».

2 год обучения

1. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

2. Игрогимнастика.

2.1. Строевые упражнения. Строевые приёмы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперёд и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Упражнения с предметами. Основные положения и

движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

2.3. упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лёжа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лёжа на спине ноги вперёд (в потолок). Расслабление всего тела, лёжа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за неё. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лёжа на спине и на животе.

2.4. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

3. Игротанцы.

3.1. Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре.

Выставление ноги вперёд, в сторону, назад – «крестом», «носок – пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъёмы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне её.

3.2. Танцевальные шаги. Шаги с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклонами в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самбо», «Полонез», комбинации из изученных шагов.

3.3. Ритмические танцы. «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слонёнок», «Круговая кадриль», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнения с флажками», «Три поросёнка», «Упражнения с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».

5. Игропластика. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.

6. Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.

7. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. Музыкально-познавательные игры. «День-ночь», «Запев – припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Грелки».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно – образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. Игры-путешествия. «Охотники за приключениями», «Путешествие в Играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия – Родина моя!», «Путешествие в Маленькую страну», «В гостях у трёх поросят», «Спортивный фестиваль».

10. Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Займи место».

Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я делай лучше меня».

Информационное обеспечение

Список литературы:

1. Богатков Л.И мы танцуем. – М. Детская литература.
2. Бекина С.И., Лошова Т.П., Соковнина Е.Н.. Музыка и движение. – М. Просвещение, 1984
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
4. Колодницкий Г.А. Учебно-методическое пособие для педагогов: музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М. , 2000
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебник для педагогических училищ.-М. Просвещение, 1989
6. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 до 14 лет. – М. 1994
7. Тюрин Аверий. Самомассаж. –СПб., Москва, Минск, Харьков, 1999
8. Фиршева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб. Детство-пресс, 2003
9. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб, 1996

Медиаресурсы

1. Поздравляем мам и пап. Детский праздник: новые детские песни. Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения. В помощь организаторам тематических утренников и праздников в детском саду и школе. – М. Весть – ТДА
2. Новогодний.детский праздник: новые детские песни. Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения. В помощь организаторам тематических утренников и праздников в детском саду и школе. – М. Весть – ТДА.
3. Super детский.-Н. ООО Парад.
4. Танцы. Классическая музыка для детей. – М. : Мост – В
5. Любимые песни незнакомки и его друзей. – М. ООО Топ –индастри, 2007
6. Новогодний детский сюрприз. – М. Mega Top Records, 2002

7. Серебристые снежинки. Новые детские песни. +караоке музыка Андрея Варламова, 2003
8. Детский праздник. Евгения Зарицкая и детская шоу-группа Саманта. – М., Кварта Рекордз, 2005

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:
высокий – чёткое выполнение движений;
средний – выполнение движений с ошибками;
низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):
высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:
высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:
высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:
высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.